

nominativ

školske novine Srednje škole Stolac

Vijeća učenika Srednje škole Stolac

Decembar/Prosinac 2010.

Školska godina 2010/11.



Svjetlo.
Kamera.
Akcija!



Reportaža

Otvoren kabinet za učenje stranih jezika



Reportaža

Festival "Tutti - Bregava 2010."



Music Break

Reggae: Bob Marley, The Culture...

RIJEČ UREDNIKA

Dragi čitatelji,

Ispred redakcije naših školskih novina, izražavam Vam naše zadovoljstvo što smo uspjeli da u kontinuitetu izdamo i četvrti broj naših školskih novina. Kako se kaže, trnovit je put do zvijezda, tako je bilo i s našom 4-tom Zvijezdom. Iskustvo koje smo stekli je dobro uticalo na kvalitet naših novina, u šta se možete uvjeriti čitajući ovaj broj. Naši marljivi novinari su se i ovog puta potrudili da naše novine ispunimo sadržajno, kako bi privukli vašu pažnju, svjesni svih odricanja da bismo realizovali svaki novi broj našeg, odnosno vašeg „Nominativa“. Ovog puta Vam donosimo 24 stranice izuzetno zanimljivog materijala. U ovom broju možete pronaći informacije o posjeti norveških profesora i profesora iz Srednje škole Stolac, naime radi se o razmjeni profesora i učenika tih škola. Naša škola je ove godine postala bogata za još jedan kabinet. Početak mjeseca novembra je obilježila posjeta turskog konzula, gosp. Metina Ergina, koji je tom prigodom svečano otvorio jezički laboratorij za strane jezike. Ono što je aktuelno u našoj školi je i snimanje filmova, koji su u okviru Brčko-Stolac projekta. Pisali smo i o ljetnom festivalu „Tutti Bregava 2010“ održanom u našem gradu Stocu. I to nije sve dragi čitatelji, nakratko Vas vodimo na putovanje u Tursku. Donosimo Vam impresije naših mladih maturanata, koji su svoju exkurziju proveli u prelijepoj Turskoj. Između ostalog, na stranicama „Nominativa“ možete pronaći, nešto više o psiho tekstu, Hell's Angels, recenzije filmova, knjiga...I ovog puta pišemo o muzičkim smjerovima, u ovom broju o reggae, koji je nastao razvojem rocksteadyja, te o John Lennon-u, engleskom muzičaru, kompozitoru, pjevaču i gitaristi najpopularnije muzičke grupe 20. stoljeća, Beatlesa. Nažalost, njegovom smrću simbolično su završene šezdesete i sve što su one predstavljale. Na kraju Vas prepuštamo da uživate i da se opustite uz poetski kutak i humor.

Iskoristila bih ovu priliku da ispred uredništva „Nominativa“ i u svoje osobno ime se zahvalim svima onima koji su na bilo koji način doprinijeli našem radu. Nisam zaboravila ni Vas, poštovani profesori i Vaša riječ našla je posebno mjesto u našem „Nominativu“, jer Vi ste jedna od mnogobrojnih stepenica koje nam pomažu pri usponu ka uspjehu, a što stepenice bolje poznajemo teže ćemo se spotaknuti. Od srca Vam želimo redovne plaće, te da nam uvijek ostanete lijepi, zdravi i veseli. Ja sam uvjeren da će se stvorena tradicija i dalje nastaviti, te da će i nove generacije ove škole biti svjesni važnost postojanja ovih novina i raditi na njegovom očuvanju. Uspijeh je onda siguran!

Dragi moji, na kraju Vam želim sretne i ugodne predstojeće praznike, puno zdravlja, sreće i ljubavi u 2011. godini.

Vaša urednica,
Amina Prndelj

Sadržaj:

2. Riječ urednika / Impressum
3. REPORTAŽA: Posjeta profesora iz Norveške: Uskoro razmjena učenika!
- 4.-5. REPORTAŽA: Otvoren kabinet za učenje stranih jezika
- 6.-7. REPORTAŽA: Svjetlo. Kamera. Akcija!
- 8.-9. REPORTAŽA: „Tutti Bregava – Stolac 2010“
- 10.-11. REPORTAŽA: Ekскурzija: Kako smo se proveli u Istanbulu?
- 12.-13. PSIHO TEKST
- 14.-15. PREDSTAVLJAMO: „Hell's Angels“
16. PREPORUČUJEMO: Pogledajte najnovije holivudske blockbustere
17. PREPORUČUJEMO: O romanu „Ana Karenjina“ L.N.Tolstoja
18. MUSIC BREAK: Historija Regge-a
19. MUSIC BREAK: Godišnjica ubistva John Lennona
20. POETSKI KUTAK
21. HUMOR
- 22.-23. HOROSKOP ZA 2011.
24. JESTE LI ZNALI?

Impressum:

Izdavač: Vijeća učenika Srednje škole Stolac **Adresa:** Kneza Domagoja bb, 88360 Stolac **Kontakt:** info@nominativ.ba
Redakcija: Amina Prndelj, Zora Marić, Edvin Burina, Nives Raguž, Sena Zećo, Ivana Papac, Teufik Pezo, Ivana Marić, Taiba Dizdarević, Marija Perutina, Bakir Behmen, Luka Džakula, Nadina Pirija, Marijan Marić, Rejhana Gubeljić, Darko Markić
Fotografija: Arhiva NOMINATIVA, Edvin Burina **Lektori:** Ivo Raguž i Jasminka Pitić
Dizajn: kreativni tim NOMINATIVA **Print:** „Raster“ Mostar **Tiraž:** 500 primjeraka

Piše: **Amina Prndelj**

Posjeta profesora iz Norveške: Uskoro razmjena učenika!

U septembru ove godine, našu školu posjetila je grupa profesora iz Srednje škole iz norveškog grada Lillehammera. Tokom ove posjete razgovarano je o različitim mogućnostima saradnje između ove dvije škole s naglaskom na realizaciju razmjene učenika ...



Srednju školu Stolac, početkom ove školske godine, posjetila je grupa profesora, koji predstavljaju jednu od najpoznatijih srednjih škola u Norveškoj – Gimnaziju Lillehammer koja se nalazi u ovom norveškom gradu.

Ova posjeta organizirana je, kao rezultat dosadašnje saradnje Srednje škole Stolac sa norveškim obrazovnim institucijama.

Kroz organizirane studijske posjete, profesori i učenici naše škole imali su priliku upoznati se sa programom rada nekih norveških škola, uključujući i Gimnaziju Lillehammer. Tom prilikom, dogovoreni su i prvi planovi za moguću razmjenu projekata i aktivnosti između ove dvije škole.

Norveški profesori bili su oduševljeni ljubaznošću naših profesora i učenika, te su izrazila zadovoljstvo što prvi put posjećuju Stolac (ali, ne i zadnji, kako su naglasili!).

Usprkos lošim uslovima i okolnostima u kojima Škola u Stocu djeluju, primjetili su volju i predanost kod naših profesora da održe kvalitetu obrazovnog procesa u Srednjoj školi Stolac.

Tokom ove posjete, profesorima naše škole uručena su i tri laptopa, koja će biti korištena u obrazovnom procesu.

Ovom prilikom, profesori iz Norveške prezentirali su i ideju razmjene ideja i projekata između Vijeća učenika ove dvije škole, i to putem zanimljivih softverskih aplikacija. Učenici mogu pripremati različite prezentacije (slika, audio, video) i slati svoje radove na relaciji Lillehammer-Stolac putem interneta.

Ovo je samo jedan od mogućih programa, koji imaju za cilj bolje upoznavanje i zbližavanje norveške i stolačke strdenje škole.

Prema planu, prva grupa norveških učenika posjetit će našu školu već u aprilu 2011., a odlazak prve grupe naših profesora i učenika planiran je početkom naredne školske godine.

O detaljima ove razmjene znati će se više nakon zimskih raspusta



Razgovarala: **Amina Prndelj**

„Mladi ne trebaju zaboraviti da imaju kontrolu nad vlastitom budućnosti. Trebaju se boriti i nikada odustati “

Metin Ergin, Generalni konzul Republike Turske u Mostaru, čovjek koji je za vrijeme svog jednogodišnjeg mandata učinio mnogo za našu zemlju i ojačao veze između BiH i njegove rodne Turske je 12. novembra svečano otvorio kabinet za strane jezike u Srednjoj školi Stolac...



Ove godine, naša škola je postala bogatija za još jedan kabinet. Otvoren je kabinet za strane jezike koji se podučavaju i uče u našoj školi: engleski, njemački i latinski jezik. Učenici će dobiti priliku da rade u sjajnim uslovima ponuđenim u ovom kabinetu. Kabinet nudi mogućnost upotrebe različitih multimedijalnih sadržaja. Na ceremoniji su bili nazočni Metin Ergin, Generalni Konzul Republike Turske u Mostaru, sa suradnicima, pripadnici oružanih snaga Republike Turske i predstavnici mnogih međunarodnih organizacija.

Stolački učenici su organizovali bogat zabavni program za sve posjetitelje. Metin Ergin je u svom obraćanju istakao kako se nada da će u novotvorenom kabinetu djeca jednog dana učiti i turski jezik. "Jake su veze koje vežu Tursku i BiH. Korijeni te povezanosti sežu daleko unatrag, a uvjeren sam da će biti i jača u budućnosti. Nadam se da će sve buduće generacije Stočana, koje će maturirati u ovoj školi, doprinosti njezinom jačanju. Osobno ja ću biti jako sretan ako se ovdje, gdje danas stojimo, jednoga dana bude turski jezik učio zajedno s drugim svjetskim jezicima", kazao je Ergin, rekavši i da nisu u pitanju samo osjećaji, nego i činjenica da bi poznavanje turskog jezika svakome pomoglo u snalaženju u međunarodnom okruženju.

Jedno je sigurno, nastava jezika treba da prati savremene tokove. Mi u tome ne izostajemo. O suradnji Metina sa Srednjom školom Stolac i o njegovim dojmovima o BiH pročitajte u nastavku...

Gospodine Metin, imali ste priliku prije ulaska u našu školu, bar na trenutak razgledati Stolac. Kakve su vaše impresije o ovom gradu?

„Nisam prvi put u ovom gradu. Bio sam mnogo puta u Stocu u posljednje dvije godine. I sviđa mi se ovdje, zato što svaki put kada dođem u ovaj grad dočeka me lijepo vrijeme, gotovo magično. Imam želju da više surađujem sa ovim područjem. Vjerujem da ćemo imati bliže veze. U svom govoru na početku sam istakao da učenici/studenti moraju više učiti o ovom području, dakle moraju učiti o velikim historijskim imenima koje je Stolac dao. Tako da smatram da već postoji jedna vrsta osnove za naučni razvoj. Mi smo mnogo sretni jer smo bili u stanju da učinimo nešto za ovu školu. Mi bismo mogli uraditi i neke druge stvari u Stocu, vidjet ćemo“.



Šta je potaklo vašu suradnju sa Srednjom školom Stolac?

„Vjerujemo da je obrazovni sistem u ovom području jako važan. To je vezano za investiranje u budućnost. Ne samo u budućnost BiH nego isto tako u naše buduće odnose. Nadam se da će među stranim jezicima, jednog dana i turski zauzeti svoje mjesto. Ne zbog dobrog odnosa ove dvije države, nego zbog toga što će to pomoći ljudima koji uče taj jezik. To je razlog što je naš prvi projekat u Stocu dio Srednje škole Stolac“.



U našem jeziku ima mnogo turcizama koji su ostali i nakon Osmanlija. Postoji li neki način da se turski jezik uči u našim školama? Kao što znate u većini škola u BiH se uče engleski (kao prvi strani jezik) ili francuski ili njemački.

„Što se tiče Hercegovine, postoje već kursevi turskog jezika u jednom broju škola, kao selektivni kursevi (opcije), ali ne vidim razlog zašto oni ne bi postali i dio školskog plana, jednog dana. Neću reći da je učenje samo turskog jezika, kao stranog jezika dovoljno u međunarodnom poslu, nego učenje bilo kojeg stranog jezika nije samo po sebi dovoljno. Ali je turski jezik, danas, široko rasprostranjen“.



U Mostaru ste već godinu dana, nedostaje li vam vaša domovina?

„Da, nedostaje mi. Osjećam da volim ovu zemlju, jer je ovo jako lijepa zemlja, veoma lijepi ljudi, ali bez obzira gdje se god da se nalazim, normalno, da mi nedostaje moj rodni grad“.

Evo, imali ste priliku da čujete muziku iz serije 1001 noć. Jeste li iznenađeni gledanošću turske serije u BiH? Ovdje su svi jednostavno, ljudi za glavnim likovima Šeharzade i Onura.

„Nisam iznenađen da je popularna. Ove serije su čak popularne i u područjima oko Turske. To je bilo svakako iznad mojih očekivanja. Lično, ja gledam ponekad televiziju, ali moram priznati da mi je zaista drago to što ljudi ovdje gledaju turske serije, a ne neke druge“.



Da li postoji mogućnost razmjene učenika Srednje škole u Stocu i neke škole u Turskoj?

„Moglo bi bit' moguće, ali se to treba provjeriti i napraviti neka istraživanja vezana za tu problematiku“.

Za kraj, šta biste poručili mladim generacijama Stoca?

„Mislim da se trebaju stalno razvijati i biti otvoreni prema svijetu. Mladi ne trebaju zaboraviti da imaju kontrolu nad vlastitom budućnosti. Trebaju se boriti i nikada odustati“.

Piše: **Bojana Matić**

Svjetlo. Kamera. Akcija!

Učenici su sa mnogo truda i napora došli do najosjetljivijih, ali i najaktualnijih priča koje krase Stolac. Prikazujući sve njegove mane i vrline pokušavaju da Stolac prikažu kao jedan mali mirni grad sa velikim brojem toplih životnih priča, ali i problema koji ga muče ...

Učenici naše škole uz suradnju sa Nansen dijalog centrom Mostar i finansijsku podršku Veleposlanstva SAD-a u BiH realiziraju projekt pod imenom: "Brčko-Stolac Exchange Project". Riječ je o snimanju 4 kratka filma koji prikazuju različite izazove sa kojima se svakodnevno susreću mladi ljudi iz ova dva grada

Od početka nove školske godine, učenici Srednje škole Stolac sudjelovali su u seriji radionica, koje se organiziraju u okviru projekta "Brčko-Stolac Exchange Project". Kroz ove aktivnosti, učesnici ovog projekta učili su o osnovnim tehnikama snimanja kratkih dokumentarnih filmova, uključujući pisanje scenarija, načine snimanja filmova i montažu. Voditelj radionica bio je gđin Dragan Komadina sa Akademije scenskih umjetnosti iz Sarajeva.



Prikazujući sve njegove mane i vrline pokušavaju da Stolac prikažu kao jedan mali mirni grad sa velikim brojem toplih životnih priča, ali i problema koji ga muče. To su, uglavnom, općeprisutne situacije u stolačkom kraju: vraćanje prognanika, razlike među ljudima, nepodnošljivi uvjeti sportske dvorane u kojima svakodnevno trenira veliki broj stolačke mladeži, te neadekvatne prostorije koje koristi Limena glazba u Stocu.

No, krenimo redom. U prvom dokumentarcu riječ je o Limenoj glazbi Stolac, te lošim uvjetima u kojim vježbaju. Naglasit ćemo i to kako se članovi ove glazbene sekcije suočavaju sa svim problemima i, usprkos tome, i dalje nižu uspjehe na glazbenom polju.

Kroz niz intervjuja predstavljamo sve značajke Limene glazbe Stolac, te upoznajemo sve članove, od najstarijih do najmlađih i kako se oni nose sa lošim uvjetima djelovanja.

Drugi dokumentarac je zapravo jako sličan prvom. On progovara o nepodnošljivim uvjetima stolačke sale koja se nalazi u sklopu Srednje škole Stolac, te o jedinstvenim sportskim klubovima koji, unatoč tome, ne odustaju od sporta.

Trenirajući u nehumanim uvjetima, njihova želja zanovim sportskim pobjedom sve više raste. Upoznat ćemo rukometne, košarkaške i ostale klubove, koji danas čine sportsku sliku našeg grada.



Gđin Komadina, na zaista interesantan način, objasnio proces nastajanja dobrog scenarija, te kako transformirati priču napisanu „na papiru“ na filmsko platno. Učesnici su predložili nekoliko tema, koje bi bile zanimljive pretočiti u dokumentarac. Na kraju smo se dogovorili za snimanje četiri filma: tri dokumentarna i jednom igranom.

Filmovi će pokušati prikazati posebnosti grada Stoca, sve njegove probleme koji ga koče, ali i ljude koji se svojom hrabrošću ističu u grupi. Učenici su sa mnogo truda i napora došli do najosjetljivijih, ali i najaktualnijih priča koje krase ovaj grad.

Sasvim drugačija priča je u trećem dokumentarcu. On nam predočava život jednog inteligentnog slijepog dječaka Davida, koji se upravo svojom snagom i intelektualnošću "bori sa svojim Golijatom". Film pokušava prikazati detalje iz njegovih, sasvim običnih, dana u vrtiću, a kako bi dokazali ljudima da vidimo srcem a ne očima.

Četvrti film je, za razliku od prethodna tri, igrani. Govori nam o ljubavi između dvoje ljudi iz različitih religijskih zajednica, njihovom problemu prilagodbe u školu, te posljedicama rata koji utječu na sve nas. Bit ove savršeno ukomponirane priče jeste da ljubav prelazi sve granice, vjerske, ali i tjelesne.

Vrijedi napomeniti da su završeni scenariji za sve filmove, a snimanje je počelo u prvim danima prosinca. Kako su uglavnom ženski članovi filmskog tima sudjelovali u procesu izrade scenarija, tako su muškarci prihvatili zadatak da nauče koristiti kameru i biti „iza objektiva“.

Voditelj zadatka snimanja filmova je bivši učenik naše škole Adnan Isaković, koji je sudjelovao na različitim medijskim kampovima i stekao znanje u procesu izrade video materijala.

Prema našim planovima, materijal za filmove biti će gotov do kraja siječnja, kada kreće proces montaže. Montaža je, sigurno, jedan od najzahtjevnijih segmenata u izradi filma, pa će nam u ovom periodu ponovno asistirati gđin Komadina. Filmovi bi mogli biti kompletirani već sredinom veljače.

U okviru „Brčko-Stolac Exchange Project“-a, planirana je posjeta članova tima i učenika Srednje škole Stolac Brčkom tj. Gimnaziji u ovom gradu.



Na završnom događaju ovog projekta, učenici iz Stoca realizirat će projekcije svojih filmova, dok će, s druge strane, učenici iz Brčkog odigrati jednu teatarsku predstavu na temu iz njihovog svakodnevnog života. Na završnoj ceremoniji planirano je i prisustvo predstavnika međunarodne zajednice, Ministarstva obrazovanja, srednjih škola iz Stoca i Brčkog itd.

Već postoje najave da će se, u slučaju uspješne provedbe aktivnosti (u što ne sumnjamo!), nastaviti stručna i financijska podrška za slične razmjene iz oblasti kulture i umjetnosti između Brčkog i Stoca.

Također, postoji i zainteresiranost nekih nevladinih organizacija iz Norveške i Italije da ugoste učesnike projekta, te prikažu filmove na nekim od omladinskih filmskih festivala.

Na kraju, važno je istaći kako je sudjelovanje u ovim aktivnostima pomoglo učenicima naše škole da nauče osnove filmske tehnike, što može zasigurno poslužiti kao dobar temelj formiranja medijske sekcije u okviru škole – tako da bi, pored rada novinarske sekcije na školskim novinama „Nominativ“ imali i sekciju koja bi se bavila i snimanjem video-uradaka. U ovim nastojanjima već imamo podršku kako ravnatelja, tako i profesora naše škole.



Piše: Zora Marić i Sena Zećo

Festival - Tutti Bregava 2010.

Radionice koje su održane u okviru ovogodišnjeg festivala bile su još jedno pozitivno iskustvo mladih glazbenika koji su uživali u sviranju i druženju sa ljudima različitih kultura i nacionalnosti...



Vjerojatno ste svi vi upoznati sa glazbenim radionicama u našem gradu koje su predvodili norvežani u protekle tri godine. U listopadu ove godine održan je III. International Music Workshop Stolac TUTTI, koji je trajao četiri dana. Profesori iz glazbene škole iz Trondheima došli su dan prije početka radionica kako bi se ugodno smjestili. Nama kao učenicima radionice su bile dobro došle budući da smo bili oslobođeni škole.

Prije početka samih radionica, koje su se održavale u dvorani motela Ragusa Nova, norveški profesori (naši instruktori) su nam održali mali uvodni koncert kako bi nas upoznali sa onim što ćemo raditi u sljedeća četiri dana.

Prvi dan podijelili smo se u 7 skupina, prema instrumentima koje sviramo: piano, bend, flaute i klarineti, saksofoni, limeni instrumenti, udaraljke i pjevanje. Na radionicama su nam se i ove godine pridružili učenici glazbenih škola iz Trebinja i Metkovića, koji su također bili smješteni u motelu Ragusa Nova, kao i Norvežani.

Radionice smo započinjali "tutti", odnosno svi zajedno u sali motela učeći nove pjesme i ples, a nakon toga svi su išli vježbati sa svojim grupama. Nismo svi mogli vježbati u motelu pa su se neke grupe premjestile u prostorije omladinskog kluba TUTTI, neke su vježbale u prostorijama gradskog muzeja, a bend je svoje probe imao u prostorijama stolačkog orkestra.

Nakon grupnog rada svi smo se vraćali natrag u motel gdje smo "tutti" (svi zajedno) vježbali ono što smo naučili taj dan u grupnom radu. S obzirom da smo imali samo četiri dana vježbanja kako bi pripravili dobar koncert uradili smo jako dobar posao. Generalna proba je jako dobro prošla, ali smo svi napeto iščekivali koncert. Sala se polako počela puniti znatiželjnom publikom.

Koncert smo otvorili jednom norveškom pjesmom koja je sadržavala ples kao uvodni dio, zatim pjevanje, a završavala je sviranjem. Koncert je sadržavao različite točke, od točaka sa zajedničkim sviranjem do onih solističkih.



Neke pjesme je izvodio bend, neke su izvodile grupe (flaute i violine) ali točka koja nas je sve "izbila iz cipela" bila je vokalno instrumentalna izvedba dvije učenice iz Trebinja i Metkovića u kojoj nam je učenica iz Trebinja otpjevala slavnu pjesmu "My heart will go on" i oduševila nas svojim vokalom.

Poslije koncerta smo ostali svirati i zabavljati se, ali na red je došao tužni dio ovog događaja - pozdravljanje. Sudionici iz Stoca su se zaputili svojim domovima, a ostali su se počeli spremati za put.

Ove radionice bile su još jedno pozitivno iskustvo mladih glazbenika koji su uživali u sviranju i druženju ra ljudima različitih kultura i nacionalnosti.



LIGHT GRAFITI

U sklopu ovogodišnjeg ljetnog festivala "Tutti Bregava 2010" održane su i "light graffiti" radionice, na kojim je učestvovala grupa mladih iz Stoca. Produkt ove radionice su bile vrlo interesantne fotografije, koje su bile izložene za vrijeme trajanja festivala.



Svi oni koji nisu upoznati s pojmom "light graffiti" pokušat ćemo razjasniti u slijedećih nekoliko rečenica. "Light graffiti" ili "light painting" je sasvim nova umjetnost, koja se zasniva na pisanju i crtanju raznih oblika, slova, silueta i sjena po zraku pomoću nekog izvora svjetlosti. Od opreme, potreban je digitalni fotoaparata i bilo kakav izvor svjetlosti. Slike se obično rade za vrijeme noći ili u nekoj mračnoj prostoriji. Sve što se uradi u periodu od 30 sekundi, ostaje pohranjeno na fotografiji digitalnog fotoaparata. Ovi grafiti su vidljivi samo na slikama, nisu ilegalni i za razliku od grafita koji se rade sprejem, tu su mnoge stvari koje se ne mogu uraditi sprejem.

Kvalitet grafita zavisi od kreativnosti samog kreatora. Sve što treba uraditi jeste da se prepustite mašti i nacrtate stvari iz svoje mašte.



Piše: **Edvin Burina**

Ekскурzija Stolac-Istanbul 2010.

Ljepota i miris Istanbula nam nisu mira dali a oči su gledale na daljinu i opet nisu mogle uhvatiti sve ljepote tog svjetskog grada. Odmah smo se smjestili i nismo se imali kada odmarati od dugog puta nego su nas noge odmah odvukle do prelijepe Kapali čaršije. Nismo imali predstave koja se tu ljepota skriva ...

Dana 29.10.2010. sa velikim iščekivanjem krenuli smo na ekskurziju, krenuli u veliki Carigrad odnosno Istanbul. Osmijeh na licima roditelja nije spadao i mahanje kroz hladno jutro ali atmosfera i sam osjećaj da idemo na ekskurziju je bio fantastičan. Nismo bili sami, sa nama su krenuli učenici Druge gimnazije Mostar, koji su nam se pridružili u Mostaru.

Pri samom početku nije bilo puno kontakta ali odjednom smo se povezali sa Mostarskom rajom sa kojom je bio nezaboravan provod. Put dug, ali spašavale su nas pauze koje smo svako malo pravili, a najljepša pauza bila je u Višegradu.

Višegrad, na Drini Ćuprija, podsjeća na djela koje je Andrić pisao, i nije čudo što ju je prelijepo opisao. Uživanje smo morali skratiti jer nas je čekalo još dosta puta do Istanbula. Prolazili smo kroz mnoge gradove Srbije, Niš, Kraljevo, Užice, ali nismo imali priliku ih pregledati jer je bilo nedostatka vremena. Dolazeći na Bugarsku granicu ušli smo u samu Europsku uniju gdje su nas malo zadržali zbog papira, ali problema nije bilo.

Slijedila je duga vožnja kroz Bugarsku. Sami autoput i ništa okolo, bio je mrak i samo se vidjela cesta kojoj nema kraja. Pošto je put bio malo dosadan i nezanimljiv, morali smo nekako atmosferu dignuti u samom busu, što nam je i uspjelo. Šale, zafrkancije probudile su pospane učenike pa čak i profesore koji su nas vodili. Pred sami sabah došli smo u Tursku. Svitala je zora a sunce je polahko izviralo iznad džamija širom Turske. Nestrpljiva raja je čekala samo da dođemo do Istanbula i kad smo oko 11 sati napokon stigli nestale su nam riječi iz usta od oduševljenosti.

Ljepota i miris Istanbula nam nisu mira dali a oči su gledale u daljinu i opet nisu mogle uhvatiti sve ljepote tog svjetskog grada. Odmah smo se smjestili i nismo se imali kada odmarati od dugog puta nego su nas noge odmah odvukle do prelijepe Kapali čaršije. Nismo imali predstave koja se tu ljepota skriva, a pogotovo kad mujezini počnu učiti akšamski ezan, neopisiv osjećaj. Sa svih strana smo čuli selame od Turaka pošto mnogo ljudi priča naš jezik što nas je stvarno zadivilo.

Pri povratku sa Kapali čaršije prema hotelu nismo mogli odoliti MC Donalds'u koji nam je postao kao druga kuća gdje smo uvijek visili.



Aja Sofija

Cijelu večer nije bilo spavanja većini, feštalo se do samog jutra iako nas je čekao naporan idući dan. Poslije doručka okupili smo se sa našim profesorima na recepciji i krenuli da otkrijemo šta to još Istanbul skriva. Krenuli smo prema Plavoj džamiji gdje nas je odveo naš vodič Muzafer. Fino vrijeme nas je pratilo svukuda, što je namamilo još hiljade tursista da šetaju Istanbulom.

Dolazeći u avliju Plave džamije začuo se ezan, poziv vjernika na podne namaz, a džamija je veličanstvena i jednostavno se riječima opisati ne može. Ti šadrvani, ta kaldrma, ta ljepota, taj sjaj je zaista nešto fantastično. Iz Plave džamije krenuli smo u dvorac Topkapi. Kad smo stigli u dvorac ostali smo bez teksta.



Plava džamija

Fontane i zelenilo koje krasi avlije probudilo je u nama osjećaj kao da se vraćamo u staro Osmanlijsko carstvo, a Topkapi je bilo mjesto odakle su se donosile odluke i sve ostalo što je u vezi sa Osmanskim carstvom.

Danas je u dvorcu napravljen muzej koji smo takođe cijelog obišli ali je zabranjeno slikanje tako da nam to samo može ostati u lijepom sjećanju. Poslije Topkapija slijedio je povratak u hotel. Nismo mogli sebi priuštiti ni kratki odmor pošto nas je čekao put za diskoteku. U disku smo imali nezaboravan provod, a bosanskohercegovački provodi su uvijek nezaboravni i nezapamćeni.

U kasne noćne sate smo se vratili iz diskoteke ali fešta nije prestala, trajala je još dugo, dugo u našem hotelu. Treći dan, već pomalo umorni, poslije doručka krenuli smo da vidimo Istanbul iz broda, odnosno na krstarenje Bosforom.

Neopisiv je osjećaj gledati Istanbul dok se voziš brodom, i opuštaš se uz tihu tursku orijentalnu muziku. Ali morali smo krenuti dalje. Obišli smo i najveće tržne centre Istanbula koji su kao iz snova. Vrativši se u hotel opet nismo imali mira i nastavili smo sa sinoć prekinutom feštom.



Stolačka i mostarska ekipa

Gledajući unutrašnjost Aje Sofije, vraćali smo se u periode Osmanske vladavine i pokušali shvatiti kakav je tad život bio i kako izgledaju ti sultani, begovi, veziri, jednostavno neopisiv osjećaj.

Ali morali smo poći dalje, disko nas je opet čekalo gdje smo dugo tulumarili, a spavanja nije bilo, jer nam je to bila posljednja večer ekskurzije u Istanbulu.

Uz pjesme, dobru atmosferu i dobru rajnu napravili smo oproštajnu noć od Istanbula. Jutro je bilo tužno i tmurno, ali smo morali krenuti. Tišina je vladala u autobusu dok su nam misli letjele kroz glavu kako je sve brzo prošlo, ali će nam ostati zauvijek lijepe uspomene na Carigrad. Vraćajući se svratili smo u grad Edirne, jedan mali gradić na granici sa Bugarskom gdje smo napravili malu pauzu.

Sve što smo bili bliži Bosni i Hercegovini sve više smo shvatali koliko nam je doista nedostajao naš kraj. Ali kroz sav taj put atmosfera nije padala, pjevalo se, smijalo se zabavljalo se. I sve je prošlo bez ikakvih incidenata zahvaljujući našim profesorima i vodičima koji su bili fer i korektni prema nama.

Približavajući se Mostaru, odnosno Stocu, počele su teći suze mnogih đaka, dok sam se ja uspio sabrati. Tješili smo jedni druge a pred samim ulazom u Mostar, i bilo je baš tužno. Rastanak mostarske raje od stolačke nas je dirnuo, a kamoli naš rastanak i odlazak svojim domovima.

Naši najmiliji su nas dočekali otvorenih ruku i svi smo se razišli svojim kućama. Kontakti su ostali među rajom, ali tih nezaboravnih 7 dana će nam ostati uvijek u lijepom sjećanju što dobri što loši trenuci. Ali sve što je lijepo kratko traje, dok naša ljubav i prijateljstvo zauvijek ostaje.



Stolačka raja

Četvrti dan u Istanbulu, osjećali smo se kao da smo domaćini, kao da već tu živimo duže vrijeme, ali smo morali krenuti da vidimo i da okrijemo tajne Aje Sofije. Nekada pravoslavna crkva, nekada džamija, a danas muzej za turiste.

Ljepota te građevine je neviđena, kao neki objekat iz snova, dok je unutrašnji dio još ljepši. Velike arabeske i harfovi krase unutrašnjost Aje Sofije, dok se još mogu vidjeti i ostaci slika koje su ostale još iz perioda dok je to bila pravoslavna crkva.

Piše: Zora Marić

PSIHO TEKST: LIČNOST

Vjerojatno su se i mnogi od vas zapitali što nas čini takvima kavi jesmo? Kako to da se u sličnim situacijama ponašamo totalno različito? Dragi čitatelji, odgovor na ova pitanja je LIČNOST...

Zamislite da zbog administrativne sporosti niste dobili željenu stipendiju. Kako biste reagirali? Reakcije na slične frustrirajuće situacije mogu biti različite; neki će cijelu priču okrenuti na šalu, drugi će se pomiriti sa situacijom, a neki će odmah krenuti u potragu za drugom stipendijom. Sve te razlike u reakcijama ljudi pripisat ćemo razlikama u njihovim ličnostima; za jedne možemo reći da su "pasivne ličnosti", za druge da su "borbene ličnosti", a za treće da su "rođeni vođe".

Vjerojatno su se i mnogi od vas zapitali što nas čini takvima kavi jesmo? Kako to da se u sličnim situacijama ponašamo totalno različito? Dragi čitatelji, odgovor na ova pitanja je **LIČNOST**.

Riječ ličnost svoj korijen ima u riječi persona. Persona je u rimskom kazalištu bila maska kojom su se prikazivale različite uloge, poput uloge tužnog čovjeka, veseljaka, lukavog čovjeka i sl.

Suvremena psihologija definira ličnost kao skup relativno stabilnih načina mišljenja, ponašanja i emocionalnog reagiranja koji su karakteristični za nekog pojedinca i njegov način prilagodbe okolini. Iz predhodnog lako je zaključiti da sklop karakteristika ličnosti u dovoljnoj mjeri razlikuje ljude i čini ih jedinstvenima.



je dominantna tekućina crna žuč, tzv. melankolici pretežito su samotnjaci, dok su oni koji imaju najviše sluzi, tzv. hegmatiki, smireni i optimistični. Iako danas znamo da tjelesne tekućine nisu povezane sa našim temperamentom, Hipokratovi nazivi još su uvijek aktivni u psihologiji. Njemački psiholog Ernst Kretschmer grupirao je ljude s obzirom na građu tijela, pa su mršavi ljudi, tzv. astenici suzdržljivi i povučeni, a debeljuškasti, tzv. piknici, vedri i ljubazni.

Iako i danas mnogi psiholozi pokušavati podijeliti ličnosti u skupine, mi za razliku od eksperimentiranja sa ljudima, ličnosti ljudi prosuđujemo na temelju vlastitih iskustava i na temelju tih iskustava lakše se snalazimo u okolini. Ličnost oblikuju i genetski i društveni faktori. Tako npr. inteligenciju nasljeđujemo od svojih roditelja, dok odijevanje i ponašanje pokupimo od društva. No kod svih tih utjecaja razlikujemo osobine temperamenta i karaktera ljudi.



U prošlosti je bilo različitih eksperimentiranja sa podjelama ličnosti, koje, iako ironične, i danas nose nešto malo istine u sebi, ali ne u potpunosti. Tako je Hipokrat vjerovao da razlike u temperamentu treba pripisati razlikama u tjelesnoj tekućini koja prevladava u našem organizmu. Osobe u kojih je dominantna tekućina žuč, tzv. kolerici, burno reagiraju i agresivni su, oni u kojih dominira krv, tzv. sangvinci, druželjubivi su i veseli, oni u kojih

Temperament označava način emocionalnog doživljavanja i ponašanja pojedinca i smatra se da je urođen, dok se karakter izgrađuje pod utjecajem okoline. Karakter je crta ličnosti koje izražava odnos pojedinca prema samom sebi, prema okolini i obvezama. Postoje i različiti poremećaji ličnosti među kojima su najpoznatiji anoreksija, bulimija, ovisnosti i najrasprostranjenija bolest svijeta 20. i 21. stoljeća - depresija. U nastavku na koji način izraziti svoju ličnost i biti jedinstven...

Vjerojatno ste od svojih staraca sto puta čuli kako je osnova karaktera "imati svoje JA". Vjerojatno se većina vas, poštovani čitatelji, nastoji prilagoditi okolini u kojoj živite, odnosno vašem društvu. Sigurno se većina vas boji pokazati "pravog sebe", dvoji o odjeći koja vam se sviđa...

Ali čega se bojite? Izrugivanja? Dragi čitatelji, zapravo osobe koji vas ismijavaju nisu vam pravi prijatelji, a ako vas ismijavaju osobe koje ne pripadaju vašem društvu i vašem svijetu, zašto se obazirati na njih kad vam ništa ne predstavljaju. Pokušavate se prilagoditi društvu i biti cool? Za vašu informaciju, ti pokušaji su katastrofalno loši. Cool osobe nisu osobe koje su umišljene i sklone ismijavanju i tračanju drugih. Takve osobe trebaju liječničku pomoć a ne vašu naklonost.



Stvarajući vlastiti stil i način života koji će biti samo vaš ulijeva mnogo samopouzdanja. Budite samostalni i drugi će vas više cijeniti, ali najbitnije od svega je imati vlastiti stav prema određenim stvarima.

Uvijek se držite svoga stava i onda kada se netko prema vama ponaša snobovski, onda je na vama da mu pokažete gdje mu je mjesto. Ali zapamtite, tajna nije vratiti udarce na isti način, nego istom mjerom. Ako vas netko provocira stavite ga na svoju IGNORE listu, vjerujte to će ga više isprovocirati nego kad biste se spustili na njegov nivo i vraćali udarce na isti način.

Poštovani čitatelji, na kraju vam samo želim reći da budete osoba kakva vam se sviđa i osoba na koju možete biti ponosni. Ali mama je u pravu - umjerenost u svemu.

Poduzmite sve što možete kako biste završili školovanje i postali ono što oduvijek sanjate, jer život je nešto slično utakmici; uvijek postoji netko bolji, netko tko pobjeđuje; ali to ne znači da oni koji gube moraju odustati. Naprotiv, to znači da oni moraju ustrajati i truditi sve još više kako bi uspjeli.

To znači da oni poslije svakog pada moraju opet ustati. Neuspjeh ne postoji; postoje samo uspjeh i odustajanje. Svijet voli pobjednike. Ako imate loše ocjene niste nimalo cool. Osobe koje svi poštuju, koje imaju dobre ocjene i uspijevaju i u društvenom životu su cool. Takve osobe trebate uzimati sebi za uzor.

I na kraju poštovani čitatelji, tri najvrjednije životne vještine koje biste trebali imati na umu: **perspektiva, suosjećanje i strpljenje.**



Cool su osobe koje imaju smisla za humor, originalnost, vlastiti gard, samopouzdanje, samopoštovanje i koje poštuju druge. Imajte na umu sljedeću rečenicu: "Nikada nemojte glavu razbijati time što drugi misle o vama!"

Jednostavno se opustite, uživajte, budite samo ono što jeste i činite ono što vas čini sretnima. Budite originalni.

Piše: Zora Marić

Hell's Angels

U većini zemalja članovi ove bande, ili motorističke grupe kako se oni sami nazivaju, prikazani su kako kriminalistička organizacija, i biti članom ove bande jednako je kršenju svih pravila i nepoštivanju zakona ...



Hell's Angels-i, motorističko udruženje čiji članovi obično voze motore branda Harley Davidson, osnovano 1948. godine u Fontani, Kaliforniji, kroz ujedinjavanje nekadašnjih članova različitih motorističkih grupa, poput The Pissed off Bastards of Bloomington. Ime Hell's Angels bilo je inspirirano nizom povijesnih događaja iz oba Svjetska Rata gdje su se sličnim imenima nazivali različiti eskadroni i druge bojne grupe. Tako su u Kini "Leteći Tigrovi" organizirali tri zračna eskadrona i jedan od njih bio je nazvan "Hell's Angels", a 1930. godine Howard Hughes je napravio film koji nosi ime "Hell's Angels".

Njihov osnovni moto glasi:

"Kada nešto učinimo ispravno to nitko ne pamti, kada nešto učinimo pogrešno nitko ne zaboravlja!" Hell's Angels-i su bili i ostali prikazani kao razbojnici, skupina motorista koji podsjećaju na bandu napadača i ubojica.

Istraživanje feudalnog ministarstva i kriminalistička obavještajna služba svrstale su Angels-e među jednu od četiri velike motorističke bande, prikazivajući činjenice da članovi ove bande šire nasilje, dilaju drogu i trguju ukradenom robom.

U ruralnim područjima SAD-a (osobito na sjeveru i sjevero-zapadu) Angels-i su bili umiješani u masovno dilanje metamfetamina (koji se često odnosi na "ledeni" ili "kristalni" metamfetamin) kao rekreacijske droge.

HAMC (Hell's Angels Motorcycle Club) neprestano govori o tome kako su oni samo motoristička grupa, sanjari koji uživaju u brzim vožnjama i organiziraju zajedničke skupove i zabave, usprkos činjenici da su ratovi motociklista u Quibec-u sami uzrokovali više od stotina smrti (uključujući mladog pasivnog promatrača koji je ubijen u eksploziji u kojoj je bomba bila podmetnuta u automobil), 84 bombardiranja, 130 prijava o namjernoj paljbi i 9 nestalih osoba.

U većini zemalja članovi ove bande, ili motorističke grupe kako se oni sami nazivaju, prikazani su kako kriminalistička organizacija, i biti članom ove bande jednako je kršenju svih pravila i nepoštivanju zakona.

Angels-i zahtijevaju od svojih članova da se ponašaju u skladu s pravilima, odnosno da poštuju zakone i građane, koji jako često budu žrtve medijskog senzacionalizma, koji ove motocikliste ne predstavljaju kao klub niti 1%, u skoro 99% predstavlja kao većinske kršitelje zakona.



Hell's Angels-i doživjeli su slavu sa svojom vezom sa Ralphom "Sonny" Bargerom i njegovom autobiografijom "Hell's Angels".

"Život i Vrijeme" Sonny-a Bagera i "Hell's Angels Motociklistički Klub" bili su najbolji nacionalni bestseleri. Sonny Barger proveo je oko deset godina svoga života iza rešetaka, pišući vlastitu bickersku beletristiku, nakon svog obraćenja i finalnog imena svog novog branda piva.

Vjerojatno ste upoznati sa opće poznatim ozloglašanim događajem u povijesti Hells Angels-a koji se dogodio 1969. godine na koncertu Rolling Stonesa u Kaliforniji.

Tada je pivo je erupiralo pokraj pozornice tijekom izvedbe pjesme "Under my Thumb" (Simpatije Vraga) i taj incident rezultirao je ubojstvom jednog afro-američkog fana, navodno pripadnika Angels-a.

U gore navedenom tekstu upoznati smo s razbojništvom i raznim skandalima ove kriminalističke organizacije. Ali, moramo li baš uvijek ih nazivati kriminalističkom organizacijom? Razmišljajući o njihovom motu: "Kad nešto činimo dobro nitko ne pamti, a kad nešto činimo loše nitko ne zaboravlja" dođemo do zaključka da su u nekim situacijama ovi bajkeri stvarno neshvaćeni i totalno izopćeni iz društva, što zbog svog izgleda, što zbog osobnosti. Zato što su drugačiji? Zato što imaju drugačiju kulturu, drugačiji način života ili zato što ih zanimaju neke stvari koje su nama totalne katastrofe?

Možda oni i jesu samo motoristički klub, motociklisti samo željni vožnje i organiziranja zajedničkih skupova i zabava, no mi ih nismo htjeli vidjeti i prikazati kao takve jer nam to nije odgovaralo. Možda su ovi motoristi učinili i mnogo dobrih djela, no naravno to nikome više nije zanimljivo, zar ne? Zanimljivije je čitati i pričati o skandalima i mijenjati priču s vremena na vrijeme nego poštovati nekoga tko je drugačiji i poštovati njegove vrline, zanimanja i ciljeva.

Da ovakve i slične društvene grupe pokažemo na nekoj malo svjetlijoj strani mladi bi imali totalno drugačije mišljenje i ne bi se okrenuli kriminalu i razbojništvu.

Zato ljude i društvene grupe treba prihvatiti onakvima kakvi jesu, normalno do nekih granica, jer mi ne možemo mijenjati ljude, ne možemo mijenjati njihovu psihu nego ih samo prihvatiti ili barem probati prihvatiti onakvima kakvi jesu.



Piše: **Teufik Pezo**

Najnoviji holywoodski blockbusteri

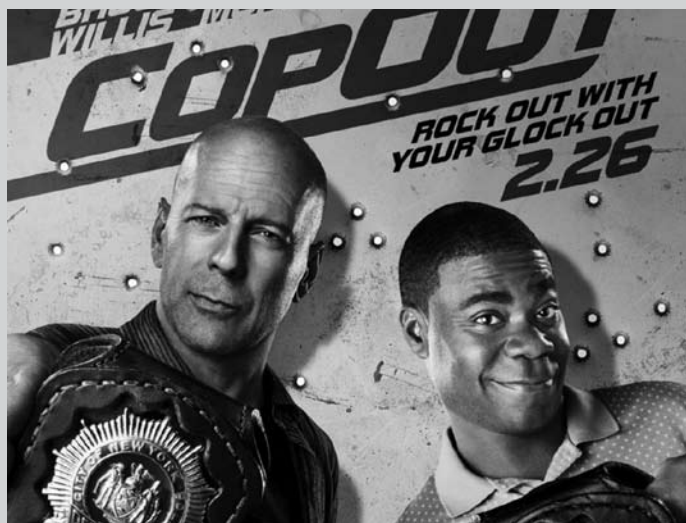
SAW 3D je sedmi i posljednji nastavak serije Saw filma, i jedini film u nizu koji će biti u 3D. Film se fokusira na čovjeka koji tvrdi da je preživio Jigsaw: slagalicu i piše knjigu o pojedinostima svog iskustva, te postaje lokalna zvijezda. Ubrzo postaje dio stvarne Jigsaw igre u kojoj u konačnici mora spasiti svoju ženu.

SAW 3D je bio u cijelosti snimljen u RealD 3D koristeći SI-3D digitalni sustav. Prije odluke za 3D snimanje, Burg i kolege pregledali su minutu izvornog Saw filma prebačenu 3D te su, zadovoljni odgledanim, odabirali 3D snimanje za sedmi film. S obzirom na troškove snimanja u 3D budžet filma iznosio je između 17 i 20 milijuna američkih dolara, što ga čini najskupljim od sedam nastavaka.

Režija: Kevin Greutert

Scenarij: Patrick Melton, Marcus Dunstan

Uloge: Tobin Bell, Costas Mandylor i Betsy Russell



Cop Out je najnoviji uradak američkog režisera Kevina Smitha, široj publici najpoznatiji po svojim filmovima Clerks (1994) i Dogma (1999). Cop out je akcijska komedija o veteranu policajcu Jimmyju (Bruce Willis) kome u spletu nesretnih okolnosti ukradu vrijednu memorabiliju - baseball karticu. Budući da je ta stvarčica "njegova jedina nada da plati nadolazeće vjenčanje njegove kćeri, on i njegov partner Paul (Tracy Morgan) kreću u traganje za lopovom, suvenirima opsjednutim gangsterom.

Režija: Kevin Smith

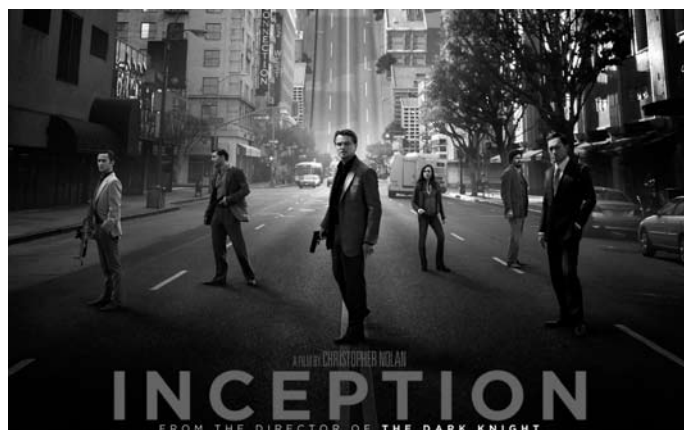
Scenarij: Robb i Mark Cullen

Uloge: Bruce Willis, Tracy Morgan, Juan Carlos Hernández

INCEPTION (2010). Iza ovog SF trilera stoji veliki Christopher Nolan, režiser superuspješnog Viteza Tame. Glavnu ulogu tumači Leonardo Di Caprio. On u ovom filmskom hitu glumi čovjeka koji posjeduje mogućnost ulaziti ljudima u snove i ugraditi im ili iz njih izbaviti potrebne informacije. Istovremeno, članovi njegovog tima pokušavaju ukrasti inovativnu ideju koja bi mogla promijeniti čitav svijet.

Režija i Scenarij: Christopher Nolan

Uloge: Leonardo Di Caprio, Ken Watanabe, Ellen Page, Marion Cotillard



Piše: **Luka Džakula**

L.N.Tolstoj: Ana Karenjina

Ana Karenjina je roman koji je napisao Lav Nikolajevič Tolstoj. Radnja je smještena u Moskvi i Petrogradu, tada najvećim kulturnim središtima Rusije. Sadržaj je preopširan, ali ću vas u par rečenica uvesti u glavni dio tj. srž romana, jer mi nismo Večernji List da vam darujemo knjigu uz novine ...



Zimski raspust nam dolazi i sigurno se svi želimo odmoriti od škole, bar na kratko. Inače, ako nemate neku vikendicu ili rođake na atraktivnim destinacijama ostat ćete u Stocu i uživati u novogodišnjoj monotoniji.

Eh, u tom slučaju vam predlažem da u toplini vašeg doma uz knjigu Ana Karenjina svoje dosađivanje pretvorite u nešto korisno.

Ana Karenjina je roman koji je napisao Lav Nikolajevič Tolstoj. Radnja je smještena u Moskvi i Petrogradu, tada najvećim kulturnim središtima Rusije. Sadržaj je preopširan, ali ću vas u par rečenica uvesti u glavni dio tj. srž romana, jer mi nismo Večernji List da vam darujemo knjigu uz novine (ovo je šala).

Naime, u romanu se sve vrti oko dvije ljubavi - one sretne između Levina i Kiti i one nesuđene između Ane i Vronskog. Osnovni motiv i radnja, Anin preljub, isprepleten je mnogim scenama, koje su gotovo samostalne novele. Teme su uglavnom obitelj, ljubav i moral, te problemi vezani za brak.

Ana Karenjina je žena visokog državnog službenika Alekseja Karenjina. Njihov odnos je korektan, ali bez emocija. Roman počinje Aninim dolaskom u dom Stiva Oblonskog, Anina brata. Stivova žena Doli je baš saznala da ju muž vara, te to izaziva razdor u obitelji. Ana uskače kao diplomat i uspijeva izgladiti situaciju.

Ana upoznaje Vronskog, koji ne taji svoje osjećaje prema njoj, ali ona se boji veze i vraća se u Mokvu. Vronski se po prvi put ozbiljno zaljubio, te ju prati. Oni se počinju redovito viđati, te se Anin muž pobuni protiv toga. Unatoč tome, Ana se nastavlja sastajati s Vronskim i uskoro zatrudni. Vronskom to otkrije neposredno prije konjičke utrke i on umalo pogiba. Njezina uplašena reakcija je javno pokazala njene osjećaje i mužu priznaje svoju ljubav. On traži samo formalni brak, te udaljava Vronskog od Ane. Ana rađa i u bunilu traži muža oprost. On joj oprašta i prihvaća djete. Kada se oporavila Ana se vratila Vronskom i kako joj muž ne želi dati sina, uzima kćerku i s Vronskim odlazi u Italiju. To bi ukratko bilo ono najvažnije, a ostalo ćete otkriti sami čitajući ovaj roman.

Piše: **Sena Zećo**

Reggae

Reggae je muzički pravac nastao na Jamajci krajem 1960-ih godina. Termin reggae se ponekad koristi u širem smislu, te se odnosi na više vrsta jamajčanske muzike, poput ska, dub i rocksteadya. Reggae se koristi kao specifičan naziv za određeni muzički stil koji je nastao razvojem rocksteadya. Dijeli se na dvije podvrste roots reggae (prvobitni reggae) i dancehall reggae, koji je nastao kasnih 1970-ih. Ritam u reggaeu je sporiji nego kod njegovih prethodnika, skaa i rocksteadya. Reggae se često veže uz rastafari pokret koji je utjecao na mnoge reggae glazbenike u 1970-im i 1980-im. Unatoč tome reggae pjesme se također bave drugim temama poput ljubavi, seksualnosti i društvenom kritikom. Reggae muzičari su živjeli i odrasli u ghetu, pa je dosta njih na svoje životne priče dodala muziku, i na taj način stvarali svoje pjesme.

Ovaj muzički stil je prošao kroz mnoge teške periode u svom razvoju, kao što je vrijeme velikih političkih sukoba na Jamajci. Na jednoj strani je bio Michael Manley, lider opozicijske partije koji se zalagao za socijalizam i povezivanje Jamajke sa Kubom. Na drugoj strani bio je Edward Seaga koji je vladao uz podršku Amerike i CIA-e. I jedan i drugi su pokušavali pridobiti ljude iz geta, 1972. godine pobijedio je Manley, zahvaljujući i podršci nekih reggae glazbenika kao što je Max Romeo. Ubrzo su obje partije imale svoje pristalice, koje su naoružane prinuđivale ljude da se opredijele, na ulicama Kingstona se odigravao pravi rat.

Ovaj period obilježio je veliki broj izvanrednih muzičara, među njima su najznačajniji bili Marley sa svojim sastavom The Wailers, Lee Scratch Perry, Jimmy Cliff, Dennis Alcapone, The Culture, Burning Spear, The Abyssinians, Dennis Brown. 1973. godine izdan je album *Catch A Fire* (Bob Marley & The Wailers), koji se smatra prvim reggae albumom. Po prvi put su reggae muzičari počeli stvarati muziku za strano tržište. Iako su i ranije poneki glazbenici prihvaćali rastafarijanizam, do 1973. godine bilo ih zanemarivo malo. Rastafarijanci su do tada bili smatrani kao otpadnici i kriminalci, ali sa dolaskom reggaea stvari su se promijenile. Ubrzo su svi poznatiji reggae muzičari imali dreadlockse i pjevali o Selassiju.

Veze reggae muzike sa rasta-religijom je bila toliko jaka da su predstavnici stranih izdavačkih kuća odbijali potpisivanje ugovore sa pjevačima koji nisu bili raste i nisu imali dreadlockse. Veliki utjecaj u internacionalnom širenju reggae glazbe imao je i engleski punk pokret. Punk publika je lako prihvatila roots - iako su stilovi bili veoma različiti, osjećaj koje je nastajao, poziv na pobunu protiv postojećeg sistema im je bio zajednički. Neki mlađi reggae grupe nastupali su zajedno sa engleskim punk sastavima u projektu "Rockom protiv rasizma".



Piše: Nadina Pirija

JOHN LENNON

Sa 16 godina osniva svoj prvi bend The Quarrymen. Na njihovom drugom koncertu je upoznao Paula McCartneya, koji je bio dvije godine mlađi od njega. Njihov odnos se učvrstio kada je i Paul ostao bez majke i njih dvojica postaju najbolji prijatelji. 1960. osnivaju The Beatles ...

John Lennon je prošao velike promjene. Od drogeraša i siledžije do klasnog muzičara i velikog borca za mir. Devetog novembra ove godine trebao je napuniti 70 godina. Dječak od kojeg navodno ništa nije trebalo da bude i 30 godina nakon svoje prerane smrti živi u srcima onih koji zamišljaju život u miru. John Winston Lennon rođen je u Liverpoolu 9. oktobra 1940. i bio je jedino dijete iz braka Julije Stanley i Alfreda Lennona. Ime je dobio po svom djedu i Winstonu Churchillu. Njegov otac, koji je bio mornar tokom Drugog svjetskog rata, bio je stalno odsutan i John nije bio povezan sa njim. Kada se 1944. godine konačno vratio kući, Julija se razvela od njega jer je bila trudna sa drugim čovjekom. Johnov otac je želio da sa sinom emigira na Novi Zeland, ali je John odlučio ostatu sa svojom majkom.

Tek dvadeset godina nakon toga ponovo je uspostavio kontakt sa svojim ocem. 1946. godine skrbništvo nad Lennonom se dodjeljuje Julijinoj sestri Mimi Smith i njenom mužu Georgeu, koji nisu imali djece. Kod njih je proveo čitavo svoje djetinjstvo i pubertet. On i George su bili jako prisni i provodili su mnogo vremena zajedno. George ga je učio da crta i kupio mu je prvi muzički instrument – usnu harmoniku. Iako ga je majka redovno posjećivala, Lennon se sa njom počeo zbližavati tek u jedanaestoj godini. Ona mu je usadila ljubav prema muzici puštajući mu ploče Elvisa Presleya i učeći ga da svira banjo. Škola mu nije dobro išla i profesori ga nisu voljeli jer je ih je oponašao i crtao njihove karikature. Kada mu je bilo četrnaest godina, George umire i Lennon se okreće muzici kao izlazu. 1957. godine na poklon od majke dobiva svoju prvu gitaru. Godinu dana kasnije njegovu majku je udario automobil kojim je upravljao pijani policajac i ona umire. Majčina smrt ga je pogodila i kasnije joj je posvetio tri pjesme: Julia, Mother i My Mummy's Dead. Narednih par godina se posvećuje školovanju i crtanju. Upisao se na Liverpool College of Art, gdje je upoznao svoju buduću ženu Cynthia Powell. Godinu dana prije završetka studija ispisao se sa koledža.

Sa 16 godina osniva svoj prvi bend The Quarrymen. Na njihovom drugom koncertu je upoznao Paula McCartneya, koji je bio dvije godine mlađi od njega. Njihov odnos se učvrstio kada je i Paul ostao bez majke i njih dvojica postaju najbolji prijatelji. Kasnije im se pridružuje gitarista George Harrison i basista Stuart Sutcliffe.

1960. godine mijenjaju ime u The Beatles i dobivaju priliku da 48 dana provedu u Hamburgu i bubnjar Pete Best im se pridružuje samo dan prije polaska. Nakon posjete Hamburgu Beatlesi postaju legendarna četvorka; Ringo Starr postaje bubnjar a McCartney bas gitarista. Lennon počinje da uzima amfetamine. 1962. ženi se svojom višegodišnjom djevojkom Cynthia i dobiva sina Juliana, kojeg je nazvao po svojoj majci. Godine 1963. godine Beatlesi izdaju svoj prvi album Please, Please me. Pjesme Help, Strawberry Fields Forever i I Am The Walrus bili su Lennonovi važniji doprinosi Beatlesima koji su osvojili srca slušatelja i top liste.

1965. godine zajedno sa ostalim članovima Beatlesa postaje pripadnik Odreda britanskog carstva. To vrijeme poznato je kao i zlatno doba Beatlesa. 1967. godine se razvodi od Cynthia i upoznaje svoju buduću ženu Yoko Ono, sa kojom se vjenčao 20. marta 1969. godine. Medeni mjesec su proveli u Amsterdamu učestvujući u Bed-in for peace kampanji. Grupa se raspada 1970. godine. Posljednji Lennonovi hitovi za grupu bili su Revolution, Across the Universe, Don't Let Me Down i Come together. 1970. godine objavljuje svoj prvi solo album John Lennon/Plastic Ono Band na kojem je učestvovala i njegova žena Yoko. Njegov sljedeći album Imagine, izdat 1971. godine, postaje jedan od naprodavanijih albuma ikada. Te godine se par preselio u New York, i Lennon počinje aktivno da učestvuje u kampanjama protiv tadašnjeg predsjednika Nixona.

Na album Walls and Bridges izdatom 1974. godine nalazio se jedini singl koji je zauzeo prvo mjesto top-ljestica za njegovog života, Whatever Gets You Thru the Night, na kojem je učestvovao i Elton John. U tom periodu Lennon aktivno saraduje sa drugim umjetnicima. 9. oktobra 1975. rođen je njegov drugi sin, Sean Lennon. Lennon se okreće svojoj porodici.

Ubijen je 8. decembra 1980. godine ispred Dakota zgrade u New Yorku, gdje je živio. Mark David Chapman upucao ga je četiri puta dok je ulazio u zgradu. Ranije te večeri, Lennon je Chapmanu potpisao primjerak knjige Double Fantasy. Chapman je osuđen na doživotnu kaznu. Lennon je kremiran, i nikada nije sahranjen. Smatra se da je njegov pepeo Yoko prosula po newyorškom Central Parku.

Piše: **Ivana Papac**

UGLEDALA SAM SREĆU
U OČIMA NEPOZNATOG DJETETA
PA SE I MOJA DUŠA
ISPUNILA SREĆOM

Kiša je padala. Sve je bilo tmurno, sivo.
A ni moje raspoloženje nije bilo drukčije.
"Uff, taj glupi bus... ta starudija se baš danas
našla pokvariti," mislila sam u sebi!
"I baš danas," nastavila sam razmišljati,
"crkla mi je baterija na mobitelu...
i baš danas nisam ponijela kišobran!"
Mislila sam da se ovakvo nešto može dogoditi
samo meni i počela sam se sažaljevati.
No tada sam ugledala malu djevojčicu duge
čupave kose u poderanoj odjeći.
Nosila je crvene papuče koje su bile za 4 broja
veće od njenog stopala. Stajala je na kiši i prosila,
a ljudi su samo prolazili pokraj nje.
Nisu se ni osvrtni, samo su okrećali glavu od nje.
Tek tada sam se "probudila" i shvatila da se bez
razloga sažalijevam.
Otišla sam do nje i dala joj svoju jaknu.
Kupila sam joj sendvič i maknula je s kiše.
Na njenim sitnim, promrzlim usnicama vidjela
sam osmijeh. Bila sam sretna.
Shvatila sam da ne znam cijeniti ono što imam.
Kad sam ugledala sreću u očima tog malog
prekrasnog stvorenja i moja duša se ispunila
srećom.

**PJESMA 1.)**

Oj curice, ljepotice
ti na izvor prošetaj
crnim okom razgledaj
zvonkim glasom zapjevaj.

"Oj izvore pleme moje,
ja bih malo vode tvoje.
Ja bih tvojih bistrih kapi,
da mi dragi grlo hladi."

Pa curice ti poskoči
momku pogledaj u oči
i bistre mu vode toči.

Da se hladi,
da mu voda žeđu nosi,
da te mlađan mladu prosi.

PJESMA 2.)

Sjedi baka i u polje gleda.
Gleda, gleda pa otpočne priču:
"Evo sada pola polja prazno,
a prije posijano razno.

Ustaj prije nego sunce grane
pa trči radi po cijele dane.
Žito smo želi
i puru jeli.

Travu smo kosili,
i vodu s izvora nosili.
Pjev'o je Dubravac iz grla bijela
čulo se sve do sedam drugih sela.
Danas vunu ni'ko ne češlja,
ne prede.

Mladi stalno za kompjuterima sjede.
Nego de zapjevaj sinko babi malo,
pa će ti baba pričat kako je bilo davno.

Pišu: **Marijan Marić i Darko Markić**

Zaustavio policajac mostarca na Rondou i pita ga vozačku i prometnu.

Mostarac će:

- Evo ti prometnu, vozačka mi istekla.
- A gdje ti je stara? upita policajac.
- Eno je doma, zavija japrak.

Idu dvije dlake ulicom, jednu zgazi auto...
a druga će na to sva uplašena,
uh za dlaku.

- Zašto balerina pleše na prstima?
- Da ne probudi publiku!

- Muju sreo Hasu u restoranu i pita ga:
 - Kako to da ti jedeš meso?
 - Zar nisi vegeterijanac?
- A Haso će na to:
- Ma jesam, ali danas postim.



Zašto plavuša uči na krovu?
Želi biti visoko obrazovana.

Što plavuša radi naslonjena na kuću?
- Sluša house.



Doveo Mujo curu iz Hiroshime.

Nakon nekoliko provedenih dana sa Mujinom obitelji
Mujini roditelji primijete da ona ništa ne radi.

Na to će otac Muji:

- Moj Mujo pa što si je doveo niti je nešto posebno
fina, niti radi. Samo se izležava i ljenčari.

A Mujo će na sve to:

- Ma znam, sve je to tako, samo ... ne znam ...
nekako mi zrači!!



Kad znate da ste ovisni o kompjuteru?

- Kad vam na ekran sleti muha,
a vi je pokušate ubiti strelicom miša.



Amerikanci su 1945. g. trebali odlučiti
noće li na Hiroshimu baciti atomsku
bombu ili poslati Chucka Norrisa.

- Odlučili su se na humaniju varijantu.

Chuck Norris je zabio gol u loptu.

GODIŠNJI HOROSKOP ZA 2011. GODINU

**OVAN** (21.3.-20.4.) FINANCIJSKI PROBLEMI

Škola/Posao: Ova godina donosi vam mnoga uzbuđenja. Osjećat ćete potrebu da postignete više i nemir koji će vas tjerati još malo dalje nego ranije. Naravno da neće uspjeti sve što poželite. Savjet od ekipe „Nominativa“: pripazite na financije, izgledni su problemi ovdje.

Ljubav: Prvi dio godine neće vam biti naklonjen, ali će se situacija – srećom – promijeniti u drugom dijelu. Slobodni Ovnovi morat će zato pričekati svojih pet minuta, ma koliko nestrpljivi bili! Ovnovi u stalnim vezama imat će pune ruke posla ne bi li sredili sukobe koji prijete da prerastu u ozbiljnije krize.

**BIK** (21.4.-21.5.) NAGRADA ČEKA STRPLJIVE

Škola/Posao: Prvi dio godine vam neće biti naklonjen. Imat ćete osjećaj da se morate truditi više i da svejedno taj trud nije dovoljno cijenjen. Savjet „Nominativa“: posložite pametno svoje prioritete i odlučite se za jedan cilj.

Ljubav: Ko nema sreće u poslu, ima u ljubavi – ili tako nekako. U svakom slučaju, „Nominativ“ vam garantuje da ćete imati više sreće na ljubavnom polju nego je to bilo prošle godine. Očekujte ugodna iznenađenja!

**BLIZANCI** (22.5.-21.6.) USPJEH NA SVIM POLJIMA

Škola/Posao: Imat ćete priliku pokazati koliko ste kreativni i šta sve možete. Poslušajte savjet ekipe „Nominativa“: iskoristite svaku priliku koja vam dođe pod ruke! Mogli biste doživjeti vrlo pozitivne pomake u karijeri.

Ljubav: Slobodne Blizance očekuje nekoliko zanimljivih prilika od kojih će im se svaka činiti „ona prava“, ali će se na kraju samo jedna zaista pokazati takvom. Blizancima u stalnim vezama savjetovat ćemo da puste druge planove i da se više posvete svome partneru.

**RAK** (22.6.-28.7.) PROMJENE NA BOLJE

Škola/Posao: Ako ste prošle godine bili nezadovoljni svojim postignućima, ove biste godine napokon mogli doći na svoje. Gotovo da se u zraku može osjetiti najava promjena, pa će do promjene svakako i doći.

Ljubav: Oslobođite se, ne zatvarajte se u sebe, ne čekajte da vas ljubav traži po skrivenim dijelovima vašeg doma. Potrudite se i vidjet ćete koliko zanimljivih ljudi zapravo kruži oko vas – samo ako im date priliku.

**LAV** (23.7.-22.8.) NOVE MOGUĆNOSTI

Škola/Posao: Uh, kakva bi ovo mogla biti godina – samo ako odigrate svoje karte na pametan način! Već u prvom dijelu godine ukazat će vam se prilika za napredovanjem koju nastojte svakako iskoristiti.

Ljubav: I na ljubavnom planu sprema vam se puno akcije, vi zaigrani i za akciju uvijek spremni Lavovi! Hrabrost je uvijek vrlina (i nikada, baš nikada mana!), a ove ćete godine dobiti novu priliku da se poigrate i isprobate koliko su zaista oštre te vaše lavovske kandže.

**DJEVICA** (23.8.-23.9.) PRIHVATITE PROMJENE

Škola/Posao: Iako ponekad osjećate da ste napokon posložili sve onako kako treba i da u ovom trenutku zapravo i ne bi bilo pametno ništa mijenjati, ne zatvarajte se u oklop i ostanite otvoreni prema promjenama.

Ljubav: Prvi dio godine jednostavno neće biti vaše vrijeme. Slobodne Djevice uzalud će se pitati gdje griješe i zašto još nisu upoznali pravu osobu, dok Djevice u stalnim vezama očekuju sukobi koje će trebati razriješiti što prije!



VAGA (24.9.-22.10.) LJUBAV NA POMOLU

Škola/Posao: Vaša je sudbina u vašim rukama, što znači da vas čak i u najtežim vremenima treba utješiti činjenica kako ste i dalje kovač svoje sreće. Pripazite na financije, jer biste se inače vrlo brzo mogli naći u debelom minusu u vašem novčaniku.

Ljubav: Ko nema sreće s novcem, imat će je u ljubavi – a to će ove godine vrijediti za vas više nego za ikoga drugog. Romantično proljeće donijet će vam na prag zanimljivu osobu koja će uzburkati vaše srce i maštu.



ŠKORPION (23.10.-21.11.) NA KRILIMA SREĆE

Škola/Posao: S poslovne strane ovo će biti odlična godina, a kad već bude išlo tako dobro, možda će biti i vremena da procijenite koji vas od vaših ciljeva zaista vodi u pravom smjeru.

Ljubav: Ako ste se bojali dosadne godine u kojoj se neće događati ništa posebno – ekipa „Nominativa“ vam poručuje da su vaši strahovi potpuno neutemeljeni. Čak naprotiv, očekujte pregršt uzbuđenja, kako slobodni tako i oni drugi škorpioni.



STRIJELAC (22.11.-21.12.) SVAKO SVOJU SREĆU GRADI

Škola/Posao: Ova godina inače je posebno zahvalna za ostvarenje novih ideja, pa čak i onih koje svima drugima budu izgledale lude. Nastojte napraviti što više i što bolje, jer će vam se ove godine sav uloženi trud vratiti s kamatama.

Ljubav: Slobodni strijelci pamet u glavu, ali s druge strane ne bježite od izazova! One druge očekuje pak rješavanje nekih pitanja koje su ranije pospremali pod tepih „do daljnjega“. Eto, to je vrijeme napokon došlo, iskoristite ga da provjetrite svoju vezu i postavite stvari na svoje mjesto.



JARAC (22.12.-20.1.) NESTRPLJIVOST I NEPRILAGOĐENOST

Škola/Posao: Ne pretjerujte i ne tražite od sebe nemoguće, ma koliko nestrpljivi i nezadovoljni trenutnom situacijom bili, i svakako vodite računa o financijama jer biste inače mogli upasti u probleme.

Ljubav: : Jarcima je ljubav jedna prekrasna igra, a kad im se još okolnosti ovako poklope - kao što će to biti slučaj s vama sljedeće godine - onda neka se svi drugi pripaze, jer vi krećete u akciju.



VODENJAK (21.1.-19.2.) ODGOVORITE NA IZAZOV

Škola/Posao: Vašu će pažnju zaokupiti novi projekti i nove prilike: ma koliko god smirivali vlastitu nestrpljivost, progonit će vas pomisao da možete i zaslužujete bolje!

Ljubav: Novi ljudi i nove ljubavi pokucat će na vaša vrata. Slobodnim Vodolijama preporučujemo ispred cijelog „Nominativa“ da se odazovu prilikama koje im se ukažu. Vodolije u stalnim vezama također će preispitivati odnos s partnerom, ali sve će ionako biti puno jasnije do jeseni i ako ste dobro postavili vaš odnos predstoji vam ugodan period do kraja godine!



RIBE (20.2.-20.3.) HRABRO PROTIV PROBLEMA

Škola/Posao: Ovu će godinu obilježiti nešto više nemira i borbe. Posebno će vas mobilizirati kad vam pokušaju oduzeti ono na što smatrate da imate nesumnjivo pravo, ali budite spremni na mogućnost da drugi o tom pitanju imaju suprotno mišljenje.

Ljubav: Ekipa „Nominativa“ naglašava: sami krojite svoju sudbinu i samo o vama zavisi hoćete li na kraju izaći kao pobjednik. Naravno da to vrijedi za RIBE u stalnim vezama kao i za one slobodne, a kad situacija bude posebno teška tješite se najavom da vas bolji dani čekaju krajem godine.

Horoskop sastavila: **Rejhana Gubeljić**

Jeste li znali?

Piše: Luka Džakula



Slikar Leonardo da Vinci mogao je u isto vrijeme jednom rukom pisati, a drugom slikati...

Najdublja točka na svijetu je Marijanska brazda u Tihom oceanu, a nalazi se 11.022 metra ispod razine mora. Time je za 23% dublja nego što je Mount Everest visok

Jeste li znali da u prethodnih 4.000 godina ni jedna životinja nije pripitomljena?



Mliječnu čokoladu izumio je Daniel Peter, koji je formulu prodao susjedu Henriju Nestleu



Jeste li znali da se u rečenici: "The quick brown fox jumps over the lazy dog." - koriste sva slova engleske abecede?



Jeste li znali da su slonovi jedine životinje koje ne mogu skakati?



Milijuni posađenih drveća su zapravo posađeni slučajno, zahvaljujući vjevericama koje zaborave gdje su sakrile svoju hranu

